



Case Paixão de Memória Instituto Vladimir Herzog

Outubro, 2017

GRUPO CDI
Comunicação e Marketing



CASE

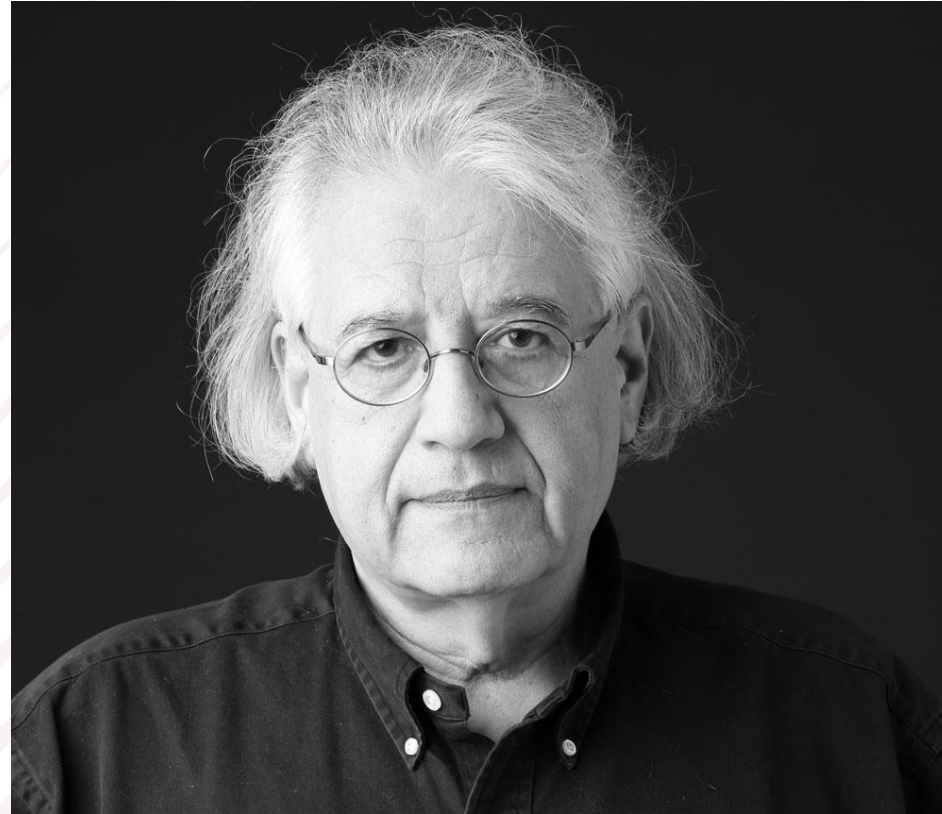
PAIXÃO DE MEMÓRIA

O Instituto Valdimir Herzog trouxe o cineasta **Patricio Guzmán** ao Brasil.

Com 77 anos de idade, Guzmán é o documentarista vivo mais respeitado e renomado da América Latina.

Em 50 anos de carreira, o documentarista conta com 20 filmes em seu portfólio, além de 4 livros publicados – um deles com lançamento no Brasil, no evento de 13 dias intitulado “Paixão de Memória”.

Além do lançamento, o evento contou com mostra de cinema com apresentação de 11 filmes do artista, e um workshop com 10 aulas ministradas pelo cineasta, contemplando 100 alunos.



Para produzir e organizar o **Paixão de Memória**, o Instituto Vladimir Herzog contou com o patrocínio da Caixa Cultural e o apoio de empresas como Air France, GSP Travel, Edições Sesc, CineSesc e Caixa Cultural, para fazer com que a homenagem a **Patricio Guzmán** no Brasil fosse uma experiência inesquecível.

O objetivo do encontro do cineasta chileno com o público brasileiro era aproximar duas histórias latinas de muita beleza e passagens de sofrimento, como o período de Ditadura Militar, sofrido em ambas as nações – narrado com a visão poética e premiada de **Guzmán**. A adesão ao evento foi um sucesso.



LOGOS

C I N E M A

5, rue
Champoillon
Ode 26 42

A partir de Jeudi 17 Février

Un film de
PATRICIO

LA BATAILLE DUCHILI

2^e partie:

LE COUP D'ETAT

- Grand Prix Festival de Grenoble 1976
- Grand Prix Festival de Besalmadena 1977
- Prix International du Jurq, Leipzig

ESTRATÉGIAS

CDI

26

citações

VEICULAÇÕES

- 26 provocadas pela CDI

3

Releases produzidos

Produção de textos para a mídia e follow-up estratégico com jornalistas

Acompanhamento de gravações para TV

Monitoramento de inserções e relatório de resultados

Destaques

- Para a divulgação do workshop e da mostra de cinema *Paixão de Memória*, de Patricio Guzmán, a CDI elaborou um plano de ação e realizou o trabalho em três frentes:
 - 1) Workshop de cinema *Paixão de Memória*
 - 2) Mostra de cinema *Paixão de Memória*
 - 3) Lançamento do livro *Filmar o que não se vê*
- Como parte da estratégia de divulgação, o *Paixão de Memória* foi destaque em relevantes programas de televisão: SPTV, da Rede Globo, e Programa Metrópolis, da TV Cultura; jornais (impresso e online): O Estado de S. Paulo, Folha de S. Paulo, El País, R7, G1, IstoÉ, Diário do Grande ABC e Rede Brasil Atual, além de portais de cinema e cultura: BlogDoc, Revista de Cinema, CineWeb, Vá de Cultura, Dica de Teatro, Indexado e Periferia em Movimento.

RESULTADOS



Patricio Guzmán, da icônica trilogia 'A Batalha do Chile', ganha homenagem de Pedro Bial

No 'Conversa com Bial', o cineasta chileno discute o dia a dia do cinema com os cineastas Tata Amaral e Camilo Taveres



29/09 a 05/10 – Guia da Folha

guia FOLHA

Homenagem



Patricio Guzmán

O Caixa Belas Artes recebe de quinta (5) ao dia 18/10 uma **mostra dedicada à obra do diretor chileno Patricio Guzmán**. Com o tema "Paixão de Memória", serão exibidos 12 documentários, entre eles "Nostalgia da Luz" (2010), "Meu Júlio Verne" (2005; foto) e "O Caso Pinochet" (2001). Além das projeções, o diretor vem ao Brasil para ministrar um workshop sobre cinema documentário. Programação completa em paixaodemoria.org.br



17/10/2017 – [Metrópolis \(TV Cultura\)](#)



29/10/2017 – [O Estado de S. Paulo](#)



Documentarista chileno Patricio Guzmán lança livro no Brasil

Seu mais recente filme, 'O Botão de Pérola', também ganhou edição em DVD.

Lutz Zietlin-Olrich, O Estado de S. Paulo
29 Outubro 2017 | 04h00

O documentarista chileno Patricio Guzmán teve passagem notável por São Paulo. Aqui permaneceu por 15 dias, de 5 a 20 de outubro. Ao longo dessas duas semanas, assistiu a uma retrospectiva (quase) completa de seus filmes, deu um curso de dez aulas para jovens cineastas e estudiosos, participou de três encontros com o público e lançou seu livro *Filmar O Que Não Se Vê* (Edições Sesc), no qual descreve seu método de trabalho.

SIGA O ESTADÃO



ESCOLA DE MÚSICA
BUCHWANN-MERTZ
UNIVERSIDADE DE TEL AVIV



Patricio Guzmán lança seu livro *Filmar o que não se vê*. Foto: Aline Amade

Por coincidência, durante sua estada paulistana, viabilizada pela iniciativa do Instituto Vladimir Herzog e o Cine Caixa Belas Artes, foi também lançado, pelo Instituto Moreira Salles, o DVD de uma de suas obras-primas, *O Botão de Pérola*.

Essa imersão na obra como no pensamento de Guzmán foi uma rara oportunidade para o público paulistano. Poucas vezes se viu um criador consagrado no mundo todo se dispor a dar um curso de 30 horas, no qual revelou, de maneira muito generosa, os segredos da ferramenta cinematográfica que construiu para si.

6/10/2017 – [O Estado de S. Paulo](#)



Diretor Patricio Guzmán vem ao Brasil para retrospectiva de sua obra

Cinsesta filmes: o início e o fim do governo de Salvador Allende

Lutz Zietlin-Olrich, O Estado de S. Paulo
06 Outubro 2017 | 09h00

Patricio Guzmán filmou a ascensão e a queda do governo Allende na estapada trilogia *A Batalha do Chile*. Com o golpe de 1973, Guzmán teve de sair-se e, de fora, continuou a acompanhar os acontecimentos do seu país. Incluiu a redemocratização e o rescaldo dos crimes da ditadura, registrados em filmes tão duros como poéticos que são *Nostalgia da Luz* e *O Botão de Pérola*. Guzmán vem ao Brasil para a megamostra *Paixão de Memória*, já em cartaz, organizada pelo Instituto Vladimir Herzog e o cine Caixa Belas Artes, com curadoria de Luis Ludmer e Laura Faerman.

A mostra de filmes, reunindo as longas do diretor, segue até dia 18, fechando com duas obras menos conhecidas, *Em Nome de Deus* e *A Cruz no Sul*. Mas a presença de Guzmán

SIGA O ESTADÃO



Patricio Guzmán: fascínio pela ciência, horror pela ditadura. Foto: REUTERS/Stefanie Loom



OBRIGADO!

